

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ленинская средняя общеобразовательная школа № 2»
Ленинского района Волгоградской области

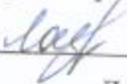
РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
школы

приказ №1 от «27» августа
2019 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УР


Лазарева Т.В.

от «27» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
"Ленинская СОШ №2"


Пачина М.Г.

№134 от «28» августа
2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для высокомотивированных детей «В мире искусства»

по предмету изобразительное искусство

для обучающихся 7 класса

Составитель : учитель ИЗО и музыки
Слободских Л.В.

Ленинск 2019

ВВЕДЕНИЕ

Процесс обучения в школе ставит перед современным педагогом задачи научить учащихся пользоваться знаниями, развивать свои умения и навыки, применять их при решении конкретных творческих задач, учиться самостоятельно изучать новый материал, ставить цели и предлагать способы их решения, раскрывая свой творческий потенциал, развивая воображение. В процессе реализации этих задач у ученика формируется креативное мышление, ценностные ориентации, происходит развитие и саморазвитие личности, личностное становление и самоопределение.

На занятиях по изобразительному искусству приобретаются знания, есть возможность реализовать свои мечты и интересы, получить опыт творчества и общения с миром прекрасного, погрузиться в историю искусства и культуры нашей страны. Каждый участник, независимо от своей роли и рода деятельности, не только информационно, но и внутренне приобщается к культуре, обретает ценностные ориентации. Программа занятий развивает творческую активность, различные виды деятельности способны увлечь школьника, дать не только поток новой информации, но и помочь личностно освоить ее.

РАЗДЕЛ I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Факультативная общеобразовательная общеразвивающая программа детей «Мир искусства» отвечает следующим классификационным характеристикам программ образования детей:

- **по степени авторства:** модифицированная программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству;
- **по уровню усвоения:** общекультурная групповая программа для обучающихся в количестве 10 - 25 человек неоднородного состава с возможным участием обучающихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации в возрасте 14 лет (7 классы) сроком обучения до 1 года;
- **по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности:** комплексная программа;
- **профиль программы:** программа «Мир искусства» художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры

обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Отличительные особенности программы

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

1. обеспечение материально-технической базой;
2. посещение выставок декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, общение с интересными людьми;
3. взаимное общение детей из различных художественных студий города;
4. возможность обмена опытом, через участие в выставках и конкурсах.

Реализация программы достигается в процессе работы, когда у учащихся формируются представления, основанные на культурных традициях предков, и связываются с настоящим. Обращение к классике изобразительного искусства, древним корням народного творчества способствует не только интеллектуальному, но прежде всего эмоциональному и нравственному развитию детей, которые учатся осознавать себя во времени.

Участники факультатива становятся помощниками учителей в оформлении внеклассных мероприятий, концертов, праздников, создании агитационных плакатов, стенгазет, а также создателями творческих работ на выставки и конкурсы по ДПИ и изобразительному искусству.

Метод обучения предполагает создание особенного нравственного климата в группе, дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей, приучаются «думать вслух», формулировать, излагать свои мысли в определённой последовательности, выделять главное

и отличать второстепенное, овладевают навыками художественного творчества, изучают основы изобразительной грамоты, познают мир ДПИ и учатся применять свои знания на практике. Программа строится на принципе добровольного участия по изучению художественного творчества и созданию работ в техниках ДПИ, рисунка и живописи, в которой реализуются все задачи и установки.

Адресат программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения с учётом запросов родителей и интересов школьников, ориентирована на обучающихся среднего и старшего звена (10-18 лет) и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. Программа адресована для обучающихся среднего школьного звена (5 – 7 классы) неоднородного постоянного или переменного состава с возможным участием обучающихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа предусматривает получение теоретических знаний и практических навыков.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на один год: 34 недели (34 часа) по 1 часу в неделю. День занятий: пятница.

Программа ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей, раскрытие внутреннего потенциала, формирование мышления и пространственного воображения. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и умения выразить свои мысли с помощью средств изобразительности. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы обучения

Форма занятий: изучение основ и истории искусства, практическая работа над созданием рисунков, и предметов прикладного искусства, участие в выставках, посещение музеев.

Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована как на традиционные формы обучения сформированных в группы учащихся: лекции, практические занятия; так и на организацию образовательного процесса на основе сетевого взаимодействия и на основе реализации модульного подхода.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

	Учебные недели	Каникулы
I полугодие	15 недель	1 неделя
II полугодие	17 недель	3 недели
Всего:	32 недели	4 недели
Итого:	36 учебных недель	

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год	Учебная работа	Воспитательная работа
1 часа	4 часов	34 часов	30 часов	4 часов

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель занятия детей по изобразительному искусству – формирование гармонично развитой личности ребенка, его интереса к творчеству своего народа, а также приобщение к сохранению и возрождению национальной культуры.

Из этой цели вытекают задачи:

- 1) раскрыть в процессе обучения нравственно-эстетическое отношение к природе, обществу;
- 2) воспитать чувство эмоциональной отзывчивости к окружающей действительности через понимание отношения к ней наших предков;
- 3) воспитать уважение к разным национальным культурам и интерес к родной культуре;
- 4) развить творческую активность ребенка;
- 5) научить художественным навыкам и приемам декоративно-прикладной деятельности, изобразительной деятельности;
- 6) сформировать знания об окружающем мире через приобщение ребенка к миру искусства и к среде обитания человека.

Курс факультативного занятия «Мир искусства» включаются занятия по изучению народных промыслов (роспись по дереву), работа с бумагой, природными материалами, рисование пейзажей, портретов, изучение плакатного искусства и нетрадиционных техник рисования.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план программы «Мир искусства»

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Декоративно-прикладное искусство	10	1	9
1.1	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалом. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы на кружке		1	
1.2	Особенности создания композиции из природных материалов (хранение и обработка природного материала, составление букетов, открыток, создание декоративных панно)			1
1.3	Открытка в технике аппликация из природного материала			1
1.4	Коллективное панно из сухого природного материала			1
1.5	Основы бумагопластики (разновидность бумаги и ее особенности, инструменты для работы с бумагой, основы аппликации, квиллинга)			1
1.6	Тематическая аппликация из цветной бумаги и картона			1
1.7	Открытки и подделки в технике квиллинг			1
1.8	История и развитие росписи по дереву (городецкая, хохломская, урало-сибирская, полхов-майдан, мезенская и т.д.). Роспись деревянных заготовок (доски, игрушки, шкатулки ит.д.)			1
1.9	Роспись по стеклу. Особенности витражного искусства (история развития, материалы и техники)			1
1.10	Батик – роспись по ткани (разнообразие техник и способов обработки ткани красками). Роспись по ткани в технике свободная роспись (на основе крахмального или солевого состава)			1
2	Плакатное искусство	4	2	2
2.1	Плакатное искусство: отличительные особенности и история развития		2	
2.2	Коллективные праздничные стенгазеты			2
3	Основы рисунка и живописи.	8	2	6
3.1	Основы рисунка и живописи: линейная и световоздушная перспектива		1	
3.2	Основы цветоведения		1	
3.3.	Натюрморт в живописи			2
3.4.	Пейзаж			2
3.5.	Портрет			2
4	Нетрадиционные техники рисования	4	1	3
4.1	Нетрадиционные техники рисования (история развития и современность)		1	

4.2	Пейзаж в технике пуантилизм			
4.3	Поздравительные открытки в технике ниткография			1
4.4.	Портрет в технике фроттаж			1
4.5.	Монотипия (тематическая картина)			1
5	Пленер	4		4
5.1	Особенности рисования на свежем воздухе.			1
5.2	Рисование пейзажа с натуры			1
5.3	Рисование городского пейзажа с натуры			2
6	Участие в конкурсах и выставках	4		4
6.1	Оформление работ для конкурсов и выставок			3
6.2.	Итоговое занятие. Анализ учебной и творческой деятельности за год			1
	Итого:	34	9	25

Содержание учебного плана

№ п/п	Наименование разделов	Краткое описание направленности занятий
1.1	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы на кружке	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Правила оказания первой помощи при порезах. Инструменты и приспособления для рисования: карандаши разной мягкости и твердости, краски, кисти, палитра, этюдник, мольберт, планшет, коврик для резки, макетный нож, ножницы, клей
1.2	Особенности создания композиции из природных материалов (хранение и обработка природного материала, составление букетов, открыток, создание декоративных панно)	Японское искусство ошибана. Подготовка и хранение сухих природных материалов. Основы композиционного построения из природных материалов. Способы создания объемной и плоской композиции. Искусство составления экибаны, топиария
1.3	Открытка в технике аппликация из природного материала	Понятие аппликация. Золотое сечение. Основы композиции в открытке. Разработка поздравительной открытки из природных материалов
1.4	Коллективное панно из сухого природного материала	Декоративное панно. Сюжет картины. Композиционный центр. Панно в технике аппликации из сухих природных материалов «Осень»
1.5	Основы бумагопластики (разновидность бумаги и ее особенности, инструменты для работы с бумагой, основы аппликации, квиллинга)	Бумагопластика. Разновидность бумаги, история и развитие бумажного производства. Китайское искусство работы с бумагой – оригами, киригами, европейское искусство – квиллинг.

1.6	Тематическая аппликация из цветной бумаги и картона	Основы аппликации. Объемная аппликация. Тема и сюжет картины. Аппликация на тему «Любимый мультфильм»
1.7	Открытки и подделки в технике квиллинг	Основы квиллинга. Способы и приемы работы с бумагой в технике квиллинг. Открытки ко дню матери
1.8	История и развитие росписи по дереву (городецкая, хохломская, урало-сибирская, полхов-майдан, мезенская и т.д.). Роспись деревянных заготовок (доски, игрушки, шкатулки ит.д.)	Орнамент. Композиция в круг, квадрат, линейная композиция. Основные приемы росписи по дереву. Отличительные черты городецкой, хохломской, урало-сибирской, мезенской росписи, полхов-майдан. Роспись изделия из дерева
1.9	Роспись по стеклу. Особенности витражного искусства (история развития, материалы и техники)	Особенности обработки стекла. История развития витражного искусства. Роспись стеклянного предмета (кружка, тарелка или картина по стеклу на выбор)
1.10	Батик – роспись по ткани (разнообразие техник и способов обработки ткани красками). Роспись по ткани в технике свободная роспись (на основе крахмального или солевого состава)	Особенности зарождения и развития искусства окрашивания ткани. Роспись по ткани. Холодный батик. Резервный батик и свободная роспись. Декоративное панно в технике свободная роспись «Цветы памяти»
2.1	Плакатное искусство: отличительные особенности и история развития	История развития русского плакатного искусства. Отличительные черты советского плаката. Шрифт и его значение в плакатном искусстве.
2.2	Коллективные праздничные стенгазеты	Плакат и стенгазета. Поздравительная стенгазета к новому году.
3.1	Основы рисунка и живописи: линейная и световоздушная перспектива	Основные законы перспективы. Угловая и фронтальная перспектива. Линия горизонта. Точка схода
3.2	Основы цветоведения	Цвет. Основные и дополнительные цвета Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Акварель. гуашь
3.3.	Натюрморт в живописи	Живопись. Натюрморт. Декоративный натюрморт гуашью
3.4.	Пейзаж	Пейзаж. Городской пейзаж. Пейзаж акварелью «Родной край»
3.5.	Портрет	Изображение человека. Особенности рисования портрета анфас, профиль. Пропорции лица человека. Автопортрет
4.1	Нетрадиционные техники рисования (история развития и современность)	Пуантилизм, ниткография, фроттаж, монотипия как способ самовыражения.
4.2	Пейзаж в технике пуантилизм	Зимний ночной пейзаж в технике пуантилизм
4.3	Поздравительные открытки в технике ниткография	Ниткография – техника нетрадиционного рисования, отличительные особенности. Способы сложения нитей. Праздничная открытка «Розы»
4.4.	Портрет в технике фроттаж	Портрет. Технология выполнения фроттажа.

		Цельный фроттаж, аппликация
4.5.	Монотипия (тематическая картина)	Монотипия на стекле гуашью. Тематическая картина «Портрет Весны»
5.1	Особенности рисования на свежем воздухе.	Пленэр. Особенности передачи световоздушной среды. Эскиз, набросок
5.2	Рисование пейзажа с натуры	Пейзаж. Рисование с натуры. Использование видоискателя. Пейзаж с натуры «Липовая гора»
5.3	Рисование городского пейзажа с натуры	Особенности городского пейзажа. Городской пейзаж «Моя улица, мой дом»
6.1	Оформление работ для конкурсов и выставок	Основы оформительского искусства. Оформление рисунков в паспорту, под стекло. Оформление выставок и работ на конкурсы
6.2.	Итоговое занятие. Анализ учебной и творческой деятельности за год	Анализ проделанной работы за учебный год: чему научились, что нового изучили, азы каких профессий постигли, какие сложности были в работе, над чем следует поработать в новом году.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Учащиеся по окончании курса **будут знать:**

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; иметь представления о множественности образных языков изображения; о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ; основные виды и жанры изобразительных искусств; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся **должны уметь:**

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, пастель, фломастеры), обладать первичными навыками конструктивного изображения животных, растений, человека; владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предметов, а также группы предметов; иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Ожидаемые метапредметные результаты обучения:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта работы в различных техниках и приемах изобразительного искусства;
- осознание значимости занятий художественной деятельности для личного развития.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением в различных жанрах и стилях, в различных направлениях и видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в создании творческих авторских и коллективных работах

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Факультативное занятие изобразительного искусства принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (посещение выставок, проведение конкурсов).

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет не менее 15 человек и не более 25 человек.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

Для успешной деятельности необходимы следующие условия:

1. Эмоциональный комфорт (положительные эмоции);
2. Демократический стиль общения (партнерский, доверительный, консультативный);
3. Достаточная свобода для деятельности, но не анархия;
4. Развивающая и обучающая среда.

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения работ учащихся и образцов.
2. Техническое оснащение в кабинете – ПК с проектором.
3. Плакаты, образцы работ и другие наглядные пособия
4. Методическая литература.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контролировать выполнение программы по изобразительному искусству можно по практической работе, так как программа предполагает обязательный выход на результат:

- участие в школьных праздниках через оформление сцены, рисунки, стенгазеты и плакаты;
- участие в конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- участие в школьном празднике – районном смотре-конкурсе декоративно-прикладного и изобразительного творчества школьников «Души и рук прекрасные творения», конкурсе «Мир без войны».

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- творческие проекты.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Средства, необходимые для реализации программы, основываются материально-технической базе и педагогических кадрах.

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- компьютер, проектор;
- цифровой фотоаппарат;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания работ на конкурсы и выставки;
- школьная библиотека.

Педагогические кадры:

- педагоги дополнительного образования;
- специалист по искусству, учитель МХК.

Методы достижения результативности обучения в работе телецентра осуществляют через четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность учащихся;
- функцию руководства познавательной и практической деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса на кружке позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные виды деятельности:

- лекция с элементами дискуссии;
- практическая работа индивидуально или коллективное творчество;
- уроки профессионального мастерства для максимального погружения в творческий процесс;
- проектная работа;
- участие в оформлении мероприятий и выставок внутри школы.

Основные формы проведения занятий:

- воспитательные формы работы (беседы);
- игра;
- диалог;
- слушание;
- созерцание;
- практическая работа;

- лекции;
- мастер-класс;
- работа над проектом;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- творческие работы на конкурс.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

1. предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
3. в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые

работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2.6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский, Ю.К. Педагогика. – М.: Просвещение, 2004
2. Бардулина, В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1979
3. Величко, Н.К. Роспись: техники, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
4. Горяева, Н.А., Островская О.В. ДПИ в жизни человека: учебн. для 5 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2000
5. Жижина, С.Г. «Народное искусство России». - М., 1995
6. Красавцева, А.Н. Аппликация для малышей. – М., 2008
7. Лук, А. Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978
8. Лыкова, А.И. Аппликация из бумаги. Цветные ладошки. – М., 2007
9. Межуева, Ю.А. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синьез, 1999
10. Митрохина, М.С. Программа кружковой работы «АдекАРТ» (школа акварели)
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Учебник. для 6 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Учебник. для 7 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010
13. О роли декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dymkovskaya-igrushka.ru/?q=node/1450>. – 2010
14. Рогов, А.П. Черная роза. Книга о русском народном искусстве. – М.: Современник, 1978

15. Творческое мышление – свобода самовыражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pionerart.ru/about/obuchenie_risovaniyu/tvorcheskoe_mishlenie.
16. Шахова, Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – БАО-Пресс, 2006